

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2025

aruandeaasta lõpp: 31.12.2025

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Ugala Teater

registrikood: 90008005

postiaadress: Viljandi maakond, Viljandi linn, Vaksali tn 7

postisihnumber: 71020

telefon: +372 4330775

faks: +372 4330780

e-posti aadress: teater@ugala.ee

veebilehe aadress: www.ugala.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	19
Bilanss	19
Tulemiaruanne	20
Rahavoogude aruanne	21
Netovara muutuste aruanne	22
Raamatupidamise aastaaruande lisad	23
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	23
Lisa 2 Raha	25
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	26
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	27
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	27
Lisa 6 Kasutusrent	28
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	28
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	28
Lisa 9 Annetused ja toetused	29
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	30
Lisa 11 Muud tulud	30
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	30
Lisa 13 Tööjõukulud	31
Lisa 14 Muud kulud	31
Lisa 15 Seotud osapooled	31
Lisa 16 Tulemiaruaude lisa	31
Aruande allkirjad	32
Vandeauditiitori aruanne	33

TEGEVUSARUANNE 2025

Ugala teatri strateegiliseks eesmärgiks oli 2025. aastal jätkuvalt tegutseda suurelt mõtleva väikelinnateatrina. Seadsime sihiks nii sisulise kui ka vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel ning hoidsime repertuaaris värske kunstilise mõtte ja selge loomingulise identiteediga lavastusi.

Aastal 2025 kogusid Ugala etendused 83 660 teatrikülastust, lisaks osales teatri korraldatud sündmustel ja eriüritustel enam kui 3800 inimest. Kokku külastas teatrit üle 87 400 inimese, mis kinnitab Ugala tugevat rolli nii repertuaariteatrina kui ka olulise kultuurilise kohtumispaigana Viljandis ja üle Eesti. Ainuüksi Viljandis toimunud etendustele kogunes aasta jooksul ligi 60 000 külastust.

Peame oluliseks, et Ugala etendustest saaksid osa inimesed üle Eesti. Seetõttu ulatus külalissetenduste mängukaar Kuressaarest Põlvani ja Rakverest Lihulani. Kuigi piletitulu eesmärgid suunavad teatrit üha enam esinema suuremates tõmbekeskustes Tallinnas ja Tartus, jätkasime regionaalse kättesaadavuse suurendamiseks mängimist ka äärealadel.

Kollektiivi arengu ja uue publiku kaasamise eesmärgil jätkasime rahvusvahelise koostööprojektiga „Cosmopolitan“ koostöös Valmiera teatriga. Oleme üks väheseid Eesti teatreid, kes mängib koostöölavastust võrdses mahus nii Eesti kui ka Läti publikule ning teeb seda mõlemas riigis. Eesti-siseselt katsetasime etenduskunstide valdkonnas, tuues koostöös Kanuti Gildi SAALiga publiku ette lavastuse „Parasiit nimega Pimekohting“.

Aastal 2025 esietendus Ugala teatris üheksa uuslavastust. Veebruaris jõudis publiku ette Garmen Tabori lavastatud Donald Lee Coburni „Džinnimäng“ ning kuu lõpus Vaiko Epliku muusikal põhinev „Uus tüdruk“. Märtsis esietendus koostöölavastus „Parasiit nimega Pimekohting“. Aprillis jõudis suurele lavale Andres Noormetsa sajandaks lavastuseks kujunenud „Sünnipäevaküünlad“ ning kevadhooaja lõpetas Margaret Sarve lavastajadebüüt „Ja on kukutud“. Suvelavastus „Kondas ja maasikasööjad“ sündis koostöös Kondase Keskuse ja Viljandi Muuseumiga ning kogus juunis ja augustis 18 etendusega 4429 vaatajat. Lavastus jõuab publiku ette ka 2026. aasta juunis.

2025/2026 hooaja alguses esietendus loomingulise juhi Liis Aedmaa lavastatud Bekah Brunstetteri „Taeva kingitus“, oktoobris tõi Andres Noormets lavale komöödia „Superstaar“ ning aasta lõpetas kogu perele mõeldud, esmakordselt Eestis lavastatud Astrid Lindgreni „Mio, mu Mio“.

Lisaks etendustegevusele rikastasid teatriaastat eriüritused, vestlusõhtud ja publikuprogrammid, mis tõid majja külastajaid ka väljaspool tavapärast etenduste rütmi.

Eesti teatri aastaauhindade jagamisel pälvis Ugala kaks tunnustust. Kristallkingakese auhinna sai näitleja Jass Kalev Mäe silmapaistvate rollide eest noore etenduskunstnikuna ning Ants Lauteri nimeline auhind anti Ringo Ramulile tema pikaajalise ja silmapaistva loomingulise töö eest.

Aastal 2025 viidi edukalt lõpule mahukas riigihange ning Kultuuriministeeriumi ühekordse toetusmeetme abil moderniseeriti suur osa Ugala valguspargist energiasäästlikule LEDlahendusele. Lisaks etendustegevuses kasutatava valguspargi uuendamisele panustab teater järjepidevalt omavahendeid kogu teatrikompleksi valgustusüsteemide kaasajastamisse. Jätkus ka

igapäevane tugisüsteemide korrashoid, mille vajadus kasvab, sest 2027. aastal möödub teatrimaja renoveerimisest kümme aastat ning see toob kaasa süsteemide järkjärgulise uuendamise vajaduse.

Aastal 2025 nõudsid ootamatud asjaolud planeeritud tegevustes jätkuvalt kiiret ja paindlikku reageerimist. Erakordselt sademeterohke aasta tõi taas esile Ugala asupaigast tingitud eripära – vesi hakkas suures koguses tungima läbi keldrikorruse vundamendi ning nõudis kiirelt uute pumpade- ja kuivatussüsteemide kasutuselevõtmist. Hetkel on liigniiskus automaatselt käivituvate pumpadega kontrolli all hoitud, ning kriitilistes piirkondades plaanitavad betoneerimistööd uue suve ootel, mil etendustegevuse pausiks on juulikusse mürarohked parandustööd planeeritud. Aasta jooksul jäi haigestumiste tõttu mängukavasse kavandatud etendustest ära kokku 10 etendust, millele ei olnud võimalik asendusetendusi pakkuda, mistõttu tuli korraldada pileтите tagasiostmine. Enamik ärajäänud etendustest oli planeeritud aasta esimesse poolde, mil saalide täituvus Ugala teatris oli üldiselt langustrendis.

Etenduste ära jäämine avaldas mõju ka Ugala teatrikohviku tegevustulemustele, kuna kohviku põhikäive sõltub suures osas teatrikülastajate arvust. Kuigi aasta teises pooles pöördus saalide täituvus tõusule ja märkimisväärselt vähenes ärajäänud etenduste hulk, jäi Ugala teatrikohvik planeeritud tulude täitmisele ülinapilt alla (-1,5 %). Vaatamata planeeritud tulude alataitmisele, oli kohviku aastalõpu majandustulemuseks ikkagi eelarveliselt plussi jõudmine, mis saavutati igapäevaste majandamiskulude optimeerimise arvelt.

Positiivse arenguna võib esile tuua vaheajatellimuste ettebroneerimise võimaluse järjest aktiivsema kasutamise. Samas ilmneb trend, et kuigi vaheajatellimuste koguarv on kasvutrendis, on keskmine tehingusumma vähenenud. See viitab tarbijate reaalse ostujõu üldisele kahanemisele ning ettevaatlikumale tarbimiskäitumisele.

Ugala teatri igapäevatöös on oluline roll erinevatel haridusprogrammidel ning repertuaari rikastavatel lisasündmustel, mis toetavad teatri sidet kogukonnaga ja suurendavad selle atraktiivsust erinevate sihtrühmade jaoks. 2025. aastal jätkati mitme väljakujunenud ja publiku poolt hästi vastu võetud tegevusega, sealhulgas ekskursioonide, töötubade ning hooaja avapeo korraldamisega, mis on kujunenud teatri igapäevaelu loomulikuks ja oodatud osaks. Sihtasutuse Ugala Teater personali arvulises koosseisus aastal 2025 muudatusi ei toimunud.

Teatri juhtkonnas toimus aruandeaastal muudatus: juuni lõpus lõppes senise juhatuse liikme Garmen Tabori leping. Alates 1. juulist asus Sihtasutuse Ugala Teater juhatuse esimehe ülesandeid täitma Heigo Teder.

Tegevuskava elluviimisel oli 2025. aasta suurimaks väljakutseks riiklikele sihtasutustele kehtestatud kärpe-eelarve raamistik, millele lisandusid kasvav inflatsioon ja sisendhindade tõus. Samuti tõusis käibemaks. Kõigist raskustest hoolimata täitis teater oma põhieesmärgid ning jätkas arengut kunstiliselt mitmekesise ja regionaalselt kättesaadava repertuaariteatrina.

ETENDUSTEGEVUS

Numbrilised eesmärgid said täidetud.

- 1) 320 etendust – eesmärk täidetud, **toimus 340 etendust.**
- 2) 9 uuslavastust – eesmärk täidetud, **esietendus 9 uuslavastust.**
- 3) 83 000 külastajat teatrietendustel – eesmärk täidetud, **83 660 külastajat teatrietendustel.**
- 4) 72% keskmine saalitäituvus – eesmärk täidetud, **74,1 % keskmine saalitäituvus.**

Esietendunud 9 uuslavastust Ugala teatris aastal 2025:

1. Donald Lee Coburni, „Džinnimäng“

Esietendus 1.02.2025 / väike saal / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Lavastaja ja muusikaline kujundaja Garmen Tabor, kunstnik Liina Unt, tõlkija Mati Soomre, dramaturg Tõnis Parksepp, valguskujundaja Villu Konrad, kunstniku assistent Gerli Raag.

Osades Luule Komissarov ja Andres Tabun

„Džinnimäng“ on Donald Lee Coburnile 1978. aastal Pulitzeri preemia võitnud näidend. Näidendi esmalavastus Eestis oli 1984. aastal Ugala teatris. Tookord mängisid džinni Lisl Lindau ja Kaljo Kiisk. 2025 aasta uusversioonist kujunes Ugalas kiirelt hittlavastus, mida mängitakse pea eranditult välja müüdnud saalidele.

2. Kanuti Gildi Saali ja Ugala koostöölavastus “Parasiit nimega PIMEKOHTING”.

Esietendus 13.02.2025 / rännaklavastus-ruumieksperiment Ugala teatris / mitmeliigilavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Initsiatiiv ja lavastus Kadri Noormets, dramaturgiline tugi: Diego Agulló.

Osades Kadri Noormets ja Ivo Reinok

Koostöös etenduskunste keskuse Kanuti Gildi Saaliga publiku ette jõudnud lavastus andis võimaluse sõnakunstiteatrina tuntud Ugalale taaskord katsetada uusi otsingulisi teatrivorme.

3. Laura ja Priit Võigemasti autorilavastus, muusikal “Uus tüdruk”

Esietendus 22.02.2025 / suur saal / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Autorid ja lavastajad Laura ja Priit Võigemast, muusika Vaiko Eplik, kunstnik Kristjan Suits, liikumisjuht Rauno Zubko, valguskujundaja Laura Maria Mäits, muusikajuht Peeter Konovalov,

bändijuht Kristjan-Robert Rebane, bänd Kristjan-Robert Rebane, Mihkel Kuusk ja Tobias Tammearu.

Osades Maarja Mõts, Riho Kütsar, Martin Mill, Tarvo Vridolin, Margaret Sarv, Lauren Grinberg, Jass Kalev Mäe, Adeele Jaago, Terje Pennie, Alden Kirss.

Muusikaline lavastus, mille keskmes on Vaiko Epliku ja ansambli Koer muusika, pälvis esietendudes rohkelt tähelepanu. Tänapäeva Eesti levimuusika absoluutsesse tippu kuuluva Vaiko Epliku muusikalise pärandiga mängiv punk-muusikal tõi Ugala teatrisse meie hinnangul rohkelt uut noort publikut, kelle radarile maakonnateater seni polnud ulatunud.

4. Andres Noormetsa 100. lavastajatöö, Noah Haidle “Sünnipäevaküünlad”
Esietendus 5.04.2025 / suur saal / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Lavastaja ja tõlkija Andres Noormets, kunstnikud Andres Noormets ja Maarja Viiding, muusikaline konsultant Hans Noormets / Rozell, valguskujundaja Villu Konrad.

Osades Arne Soro, Jaana Kena, Janek Vadi, Klaudia Tiitsmaa, Marika Palm, Oskar Punga.

„Sünnipäevaküünlad“ on Andres Noormetsa 100. lavastus, mis esietenduse järel pälvis kiirelt publiku ja kolleegide armastuse. Olgu selle tunnistajateks Ugala publikulemmiku valimistel tehtud puhas töö kui ka kolleegipreemiade valimistel Ugala majarahva hääletusel pälvitud parima lavastuse tiitel.

5. Margaret Sarve lavastajadebüüt, trupiga ühisloomingus sündinud “Ja on kukutud”.

Esietendus 24.05.2025 / väike saal / sõnalavastus / sihtgrupp noored

Lavastaja Margaret Sarv, kunstnik Joel Väli, muusikaline kujundaja Margaret Sarv, helikujundaja Lauri Lüdimois, valguskujundaja Mari-Riin Paavo, grimmikunstnik Grete-Liis Oja.

Osades Maarja Mõts, Lauren Grinberg, Margaret Sarv, Pirte Laura Lember, Jass Kalev Mäe, Alden Kirss ja Theodor Tabor.

Ugala kõige nooremate lavajõudude trupitööna valminud otsinguline lavastus andis võimaluse noortel näitlejatel end loomingulistel teostada ja samal ajal kõnetada nooremate teatrivaatajat teemadega, mis tänaseid noori kõnetavad. Etendustega kaasnevad kohtumisõhtud, kus põnevate külaliste kaasabil leiavad arutlemist teemad vaimsest tervisest kuni koolihariduslike valikuteni.

6. Ugala teatri, Kondase Keskuse, Viljandi linna ja Viljandi Muuseumi koostööprojektsuvelavastus, Ott Kiluski algupärane “Kondas ja maasikasööjad”

Esietendus 18.06.2025 / Viljandi Muuseumi sisehoov / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Lavastaja Tanel Ingi, kunstnik Jaanus Laagriku, helilooja ja muusikaline kujundaja Kristjan Priks, lauluõpetaja Peeter Kononov, valguskujundaja Laura Maria Mäits, liikumisjuht Oleg Titov.

Nimiosas Ott Sepp. Osades Luule Komissarov, Vilma Luik, Kiiri Tamm, Merle Liinsoo, Adeele Jaago, Maarja Mõts, Jaana Kena või Kata-Riina Luide, Andres Tabun, Oskar Punga, Vallo Kirs, Tarvo Vridolin, Janek Vadi, Peeter Jürgens, Rait Õunapuu ja Siim Villem Vester, Kaspar Laanisto ja Kristjan Rohtla või Denis Suits, Jürgen Peters ja Raul Meiesaar

Lavastus jätkab Ugala teatri valitud teed, olla läbi kunstiliste tõlgenduste dialoogis Viljandi linna, siinsete loojate ning kultuurimaastikuga. Sel korral võeti ette Eesti autsaiderkunsti üks kuulsamaid kunstnikke Paul Kondas. Teatri koostööpartneriteks lavastuse valmimisel said Viljandi Muuseum ja Kondase Keskus. Suvelavastuse õnnestumisest annab märku otsus, et etendused tulevad kordamisele ka 2026. aasta suvel, Viljandi Muuseumi hoovis.

7. Hooaja avalavastus, Bekah Brunstetter “Taeva kingitus”.

Esietendus 12.09.2025 / väike saal / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Lavastaja ja tõlkija Liis Aedmaa, lavastuse kunstnik Annika Lindemann, muusikaline kujundus Peeter Konovalov, valguskujundus Mari-Riin Paavo.

Osades Terje Pennie, Riho Kütsar, Margaret Sarv, Alden Kirss ja Jass Kalev Mäe.

Ugala loomingujuht Liis Aedmaa võttis hooaja avalavastuseks ette südamliku loo, mis tõi teatrisaali surma ja lahkumisvaluga toimetuleku. Lein ja hakkamasaamine on meile kõigile tuttavad traumaatilised kogemused ning Ugala uuslavastus on tabanud selle looga täpselt üht vaimse tervise peamist tasakaalupunkti, saatusega leppimist ja toimetulemist.

8. Andres Noormetsa absurdihõnguline autorilavastus “Superstaar”.

Esietendus 04.10.2025 / suur saal / sõnalavastus / sihtgrupp täiskasvanud

Lavastuse autor, lavastaja ja kunstnik Andres Noormets. Dramaturg Esko Salervo, kostüümikunstnik Maarja Viiding, originaalmuusika autor Hans Noormets / Rozell ning valguskujundaja Villu Konrad.

Osades Aarne Soro, Tanel Ingi, Adeele Jaago, Marika Palm, Martin Mill ja Oskar Punga. Andres Noormets võttis hooga suure saali komöödia „Superstaar“ inspiratsiooniks ühe paraja peotäie tuntud ja tundmatuid materjale. Nende hulgas on Brandon Thomase farsi ainetel kirjutatud Mati Undi komöödia „Charlie tädi“, Larry Shue komöödia „The Nerd“, aga ka Astrid Lindgreni lasteraamatud, A. H. Tammsaare erinevad teosed ja J. W. Goethe „Faust“. Kokteil, mis neist tüvitekstidest kokku sai, on maiuspalaks kõigile musta huumori ja absurdi austajatele.

9. Ainult Viljandis mängitav koguperelavastus, esmakordselt Eestis lavastatud Astrid Lindgreni “Mio, mu Mio”.

Esietendus 27.12.2025 / suur saal / sõnalavastus / sihtgrupp lapsed

Lavastaja Mait Joorits, dramatiseeringu autor on Kristina Lugn ning kunstnik Getter Vahar. Kostüümikunstnik Eugen Tamberg, muusikalise kujunduse autor Marten Kuningas ja

valguskujundaja Priidu Atlas Eesti Draamateatrist. Videokujunduse lavastuse on loonud Katre Sulane. Teksti on eesti keelde tõlkinud Liis Aedmaa ja Vladimir Beekman.

Osades Lauren Grinberg, Merlin Kivi, Jaana Kena, Vilma Luik, Tarvo Vridolin, Klaudia Tiitsmaa ja Janek Vadi. Samuti astuvad lavastuses “Mio, mu Mio” üles lapsed Helena Liir, Eliisabet Kena, Elli Lüdimois, Iris Vadi, Kendra Mälk, Eliise Klein, Teodor Tubli ja Artur Soro.

Ugala on läbi ajaloo olnud tuntud suurte ja mastaapsete lastelavastuste teatrina. Teatud riski kandis otsus, luua lastelavastus, mida tehnilise keerukuse tõttu on võimalik mängida ainult kodusalis. Kuid saajaprotsendiliselt välja müüdud saalid ja väga soe vastuvõtt kriitikute poolt annavad märku, et suurejooneline produktsioon koos südamliku dramaturgiaga kõnetab koguperelavastuse sihtgruppi ja annab kaaluka argumendi grupiküllastusteks ja pikaks teekonnaks Viljandisse.

Eelnevatest aastatest jätkasid repertuaari rikastamist

A.H. Tammsaare “Vai-vai vaene Vargamäe”, väike saal, sõnalavastus, sihtgrupp lapsed

Andrew Bovell “Surmkindlad asjad siin elus”, väike saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Alan Bradley “Piruka magus põhi”, suur saal, sõnalavastus, sihtgrupp lapsed/noored

Ray Cooney “Võrku püütud”, suur saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Priit Põldmaa / Andrus Kasemaa “Leskede kadunud maailm”, väike saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Robert Icke “Arst”, suur saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Liis Aedmaa / Marika Palm “Viljandi lood: Jaan”, Viljandi linnaruum, rännaklavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Patrick Barlow “39 astet”, suur saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Tennessee Williams “Tramm nimega iha”, suur saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Tadeusz Slobodzianek “Meie klass”, väike saal, sõnalavastus, sihtgrupp täiskasvanud

Kadri Lepp “Kuju”, sõnalavastus, väike saal, sihtgrupp täiskasvanud

Mark Twain “Prints ja kerjus”, muusikalavastus, suur saal, sihtgrupp noored

Isobel McArthur “Uhkus ja eelarvamus (justkui)”, mitmeliigilavastus, suur saal, sihtgrupp täiskasvanud

Ben Lewis / Andres Noormets “Süsteem”, sõnalavastus, väike saal, sihtgrupp noored

Janis Balodis “Metsavend”, sõnalavastus, suur saal, sihtgrupp täiskasvanud

Ott Kilusk “Cosmopolitan”, sõnalavastus, suur saal, sihtgrupp täiskasvanud, rahvusvaheline koostöölavastus Valmiera draamateatriga

Abi Morgan “Pikse jäljed”, sõnalavastus, väike saal, sihtgrupp täiskasvanud

David Greig “Arhitekt”, sõnalavastus, suur saal, sihtgrupp täiskasvanud

Magnus Lindman “Kartulimässajad”, sõnalavastus, väike saal, sihtgrupp lapsed

Andrew Bovelli peredraama „Surmkindlad asjad siin elus“ ja A. H. Tammsaare ja Urmas Lennuki lasteversioon „Tõest ja õigusest“ ehk „Vai-vai vaene Vargamäe“ jõudsid aastal 2025 mõlemad oma sajanda etenduskorrani. Sel sajandil on varem sama saavutuseni jõudnud vaid neli lavastust.

Olustvere mõisas etendunud Anton Tšehhovi „Onu Vanjat“ mängiti 113 korda, Andrus Kivirähki komöödiat „Helesinine vagun“ 110 korda, Andres Noormetsa lavastatud komöödiat „Meeste kodu“ täpselt 100 korda ning rekordit hoiab tänaseni praeguse Ugala teatri loomingulise juhi Liis Aedmaa autorilavastus „Emadepäev“, mida mängiti kokku 117 korda.

Oma viimase etenduseni jõudsid neist kalendriaasta lõpuks: “39 astet”, “Tramm nimega iha”, “Kõju”, “Piruka magus põhi” ja “Arhitekt”.

HARIDUS-, TEAVITUS- JA MUU LISATEGEVUS

Ugala teatri põhitegevuse kõrval moodustavad olulise osa teatri identiteedist haridus-, teavitus- ja muud lisategevused. Need aitavad tugevdada kuuluvustunnet nii Viljandi linnas kui ka teatrite lähedaste kogukondade seas üle Eesti ning süvendavad teatri ja publiku vahelist sidet.

Sündmuste käigus jälgitakse alati publiku osalemist, mis võimaldab võrrelda nii Ugala teatri varasemate aastate lisategevuste ulatust kui ka teiste Eesti teatrite korraldatud tegevuste mahtu.

Aastal 2025 toimus Ugala teatris arvukalt ettevõtmisi, mis avardasid teatrikogemust ja töid majja külastajaid ka väljaspool tavapärast etenduste rütmi. Sündmustest ja eriüritustest osales kokku üle 3 800 inimese. Võrreldes eelmise aastaga suurenes lisaprogrammilistest sündmustest osavõtjate arv 1 175 inimese võrra, rõhutades teatri aktiivset rolli kultuurielu rikastamisel.

Mõned järgnevad näited lisasündmuste mitmekesisusest toovad esile teatri püüdluse pakkuda publikule erinevaid kultuurielamusi.

105. hooaja tähistamiseks korraldati vestlusõhtute sari, millest võtsid osa mitmed teatrimaailma tuntud loojad. Näiteks kohtuti lavastuste “Cosmopolitan” ja “Kondas ja maasikasööjad” autori Ott Kiluskiga ning muusikali “Uus tüdruk” autori ja lavastaja Priit Võigemastiga.

Teatrimaja pakub avastamisväärseid lugusid – peidetud arhitektuuripärleid, põnevaid lavataguseid ruume ja paeluvaid ajalookihte. Kui varem on ekskursioone korraldatud peamiselt grupiüritustena, siis alates 2025. aastast on igakuiselt valitud üks laupäev, mil huvilised saavad teatrimaja külastada individuaalselt või koos sõpradega. Uus ekskursioonisari on publiku seas hästi vastu võetud, rõhutades teatri avatust ja kogukonnaga sideme tugevdamist.

Maikuu viimasel õhtul muutus Ugala teater restoraniks, pakkudes teatrikülastajatele nii kultuuri- kui ka maitseelamusi. Toimus erisündmus “Pidulik õhtusöök Garmen Taboriga”, kus külalisi võõrustas teatrijuht Garmen Tabor, kes meenutas oma tööaastaid Ugala teatri eesotsas.

Ugala 106. hooaeg avati sügisel traditsiooniks saanud suure avapeoga. Tegemist on üleriigilist tähelepanu pälviva festivalimõõtu ettevõtmisega, mis oma formaadina, kus teatrirahvas panustab meelelahutuslikus võtmes etteastetega algavale hooajal tähelepanu tõmbamiseks, leidnud järgimist ka paljude teiste teatrite poolt üle Eesti. Sel aastal moodustati taaskord avapeoks uhiuus maja-bänd ja DJ-etteasteid tegid erinevad teatri loovjõud. Esmakordselt kuulutati sel sügisel peol välja ka ka publikupreemiade laureaadid (varasemalt on seda tehtud kevaditi). Samuti esmakordselt anti peol välja ka Ugala teatri koostööpartnerite tunnuspreamiad, mis võimaldas teatril algatada uue traditsiooni, väärtustamaks tuge, mida kogukond ja koostööpartnerid teatril pakuvad.

Aastaringelt oli Ugala teater taas aktiivne ka näituskeskusena. Jaanuarist märtsini oli publiku ees teatri omaproduksioonina sündinud Liina Unti poolt kureeritud väljapanek “Ugala 105: Kadumatu kunst”. Aprillis keskenduti fotomeediumile Meelis Heli poolt kokkupandud väljapanekuga. Kevadel toimunud publikuküsitlust toetava lisasündmusena kureerisid dramaturg Tõnis Parksepp ja majakunstnik Oleg Titov teatri lähiajalugu luubi alla võtnud ülevaatenäituse “Kuldõun”. Toomas Pikhofi isikunäitust “Tundlikkus piirid” aitas avada Ugala uut hooaega. Rahvusvaheline ja immersiiivne kunstinäitus „Galaktika“ avati sügisel koostöös Tamas Janos Molnariga. Ugala teater panustab üha enam teatri ligipääsetavusse, mistõttu oli aasta viimase väljapanekuna olulisel kohal kollektiivi jaoks ka teatrigaleriis avatud Kristi Kähäri ja Eesti Puuetega Inimeste Koja tugipersonide elu kajastav sissevaatenäitus “Omastehooldaja”.

Olulise uue algatusena kutsusid Ugala töötajad ellu keskkonnateadlikkust ja ringmajanduse põhimõtteid esile tõstva sündmuse – Ugala laada. Lihtsast ideest kasvas välja teatrimaja pilgeni rahvaga täitnud kogukondlik ettevõtmine, mille eesmärk oli väärtustada taaskasutust ning pikendada esemete elukaart. Laadal leidsid uue omaniku nii teatri kasutusest välja langenud esemed kui ka töötajate enda kätetööna valminud tooted. Täika põhimõttel oli kauplemas oodatud ka laiem kogukond – lisaks hoolikalt valitud partneritele said registreeruda kõik huvilised. Elav osavõtt ja positiivne tagasiside kinnitasid algatuse vajalikkust ning annavad kindlust, et sündmus leiab edaspidigi koha teatri sündmuskalendris.

Aasta lõpetas vahetult enne jõule toimunud „Kellaviietee ja vestluskohtumine Isobel McArthuriga“. 2025. aasta detsembris möödus 250 aastat inglise kirjaniku Jane Austen sünnist ning selle tähtpäeva tähistamiseks kutsus teater publiku Ugala Keldrisaali pidulikule kohtumisele. Sündmuse aukülaliseks oli Ugala menuka lavastuse „Uhkus ja eelarvamus (justkui)“ autor, Šoti näitleja ja lavastaja Isobel McArthur. Vestlusõhtu pakkus publikule võimaluse süveneda nii klassikalise kirjanduse tänapäevastesse tõlgendustesse kui ka lavastuse sünnilukku ning tugevdas teatri rahvusvahelisi kultuurisidemeid.

Sellised ettevõtmised tugevdavad teatri ja publiku vahelist sidet ning pakuvad võimalust süvendada kultuurielamust väljaspool tavapärase etenduste rütmi, suurendades Ugala mõju nii Viljandi linnas kui ka laiemas Eesti teatrikogukonnas.

Täiesti eraldiseisvalt tuleb esile tuua aga haridustegevuste suuna alt esilekerkinud algatus, mis on tõeliselt elujõuliseks osutunud. Jätkus aasta varem alguse saanud teatrilaagri formaat, mis on kujunenud oluliseks osaks teatri haridusprogrammist. Kui pilootaastal osalesid laagris üksnes Elva Gümnaasium kultuurisuuna õpilased, siis 2025. aastal laiendati osalejate ringi ning partnerkoolina liitus ka Põltsamaa Ühisgümnaasium. Laagriprogrammi, nagu ka teisi teatri hariduslikke töötubasid, kureerib dramaturg Tõnis Parksepp. Mitmepäevased õppesessioonid pakuvad süsteemset ja süvendatud sissevaadet teatri toimimisse ning loomeprotsessi. Teater näeb sellises formaadis jätkusuutlikku mudelit, mis aitab kasvatada uut põlvkonda teatritöötajaid ning süvendada noorte huvi etenduskunsti vastu. Rikkalik programm koosneb erinevatest praktilistest töötubadest, teatrimaja ekskursioonist, etenduse vaatamisest ning arutelust lavastajaga. Tegemist on sisulise ja tervikliku õpikogemusega, mis võimaldab integreerida teatripraktikaid koolide õppeprogrammidesse valikkursuste või projektõppe vormis. Loodame seniseid kogemusi rakendada lähitulevikus loodavate uute algatustega ja suurendada õppekavadega seotud haridustegevusprojektide hulka, mida koolidele pakkuda etendustegevuse lisana.

KESKONNAHOID JA JÄTKUSUUTLIK ARENG

Vabariigi Valitsuse poolt kinnitatud „Kultuuri arengukava 2021–2030” seab eesmärgiks panustada ÜRO säästva arengu eesmärkide saavutamisse, sh kujundada keskkonnahoidlikke kultuurikorralduse põhimõtteid ning tagada säästev tootmine ja tarbimine. Ugala teater lähtub neist põhimõtetest oma põhitegevuses – lavastuste ettevalmistamisel ja väljatoomisel – ning on valinud jätkusuutliku arengusuuna, mis arvestab nii tänaste vajaduste kui ka tulevaste põlvkondade huvidega.

Taaskasutus on kujunenud lavakujunduste loomisel ja teatritööks vajalike vahendite soetamisel keskeks lähtekohaks. 2025. aastal jõudis Ugala teater ringlusel põhineva koostöökokkuleppeni taaskasutuskeskustega Uuskasutuskeskus ja Sõbralt Sõbrale. Kui teater leiab keskuste väljapanekust lavastuse jaoks sobiva eseme, võetakse see kasutusele rekvisiidi või kostüümiosana ning pärast lavastuse mängukavast mahavõtmist suunatakse ese taaskasutuskeskuse kaudu uuesti ringlusse. Selline mudel toetab materjalide pikemat elukaart ning vähendab uute ressursside kasutust.

Aasta suurim keskkonna- ja ressursisäästlikkust toetav investeering oli ühekordse toetusmeetme abil soetatud LED-valgussüsteemide paigaldamine ja kasutuselevõtt kalendriaasta keskel. Uuendatud valguspark on andnud kahetasandilise tulemuse: juba pooleaastase kasutuse järel on täheldatav energiatarbimise vähenemine ning valgustehnilised võimalused on spetsialistide hinnangul oluliselt avardunud. Uued süsteemid võimaldavad senisest mitmekesisemaid ja täpsemaid valguslahendusi, mis suurendavad samaaegselt energiasäästuga ka etenduste kunstilist kvaliteeti.

Lõplikud ja võrreldavad andmed uuenenud valguspargi elektritarbimise kohta selguvad pärast esimese 12 kasutuskuu möödumist. See võimaldab koostada koondanalüüsi ning võrrelda tarbimisnäitajaid varasemate perioodidega.

Kuigi käesoleva hankega võeti kasutusele märkimisväärne hulk uut valgustehnikat, ei ole uuendusprotsess veel lõppenud. Teatrimaja valguspark vajab terviklikuks uuendamiseks täiendavaid investeeringuid ka järgnevatel aastatel.

Valguspargi uuendamine tõi esile ka teatrimaja varasemast renoveerimisest pärinevaid tehnilisi kitsaskohti. Teatri üldises elektrisüsteemis esineb pingekõikumisi, mis varasema valgustehnika puhul ei olnud selgelt tajutavad, kuid uued LED-lahendused on nende suhtes tundlikumad. Sellest tulenevalt vajavad etendustegevusega seotud tsoonid lähiaastatel elektrivõrgu stabiliseerimiseks täiendavaid tehnilisi parendusi.

Väljaspool lavatsoone on keskkonnavaldkonnas jätkuvalt prioriteediks üldvalgustitesüsteemides luminofoortorudega valgustite järkjärguline asendamine LED-valgustitega, et vähendada energiatarbimist ja hoolduskulusid.

Samuti on päevakorras roheenergia kasutuselevõtt, mille üheks võimalikuks lahenduseks on päikeseparkide rajamine teatrimaja katusele. Investeering eeldab siiski märkimisväärseid rahalisi vahendeid ning eeltööd, sealhulgas muinsuskaitse tingimuste välja selgitamist ja tehniliste lahenduste kavandamist, mis võimaldaksid ülejääva energia suunamist elektrivõrku.

Tulevikku suunatud sammuna seab teater eesmärgiks süsteemsemalt kaardistada ja vähendada oma tegevuse keskkonnamõju. Järgnevatel aastatel on plaanis jätkata energia- ja ressursikasutuse optimeerimist, jäätmetekke vähendamist kui ka keskkonnahoidlike tööprotsesside juurutamist kõikides struktuuriüksustes.

Samuti on eesmärk tõsta töötajate teadlikkust keskkonناسäästlikest valikutest ning eelistada hangetes ja koostööpartnerite valikul lahendusi, mis toetavad ringmajanduse põhimõtteid ja vähendavad süsinikujalajälge. Sellelega soovib teater kujundada kestlikkuse oma igapäevategevuse loomulikuks osaks ning olla eeskujuks ka laiemas kultuurivaldkonnas.

LIGIPÄÄSETAVUS

Ratastooliga liikuvate inimeste ligipääsuks on järjepidevalt tagatud invatõstuki töökorras olek ning hooldatud kaldtee pindu. Parkimiskohad on selgelt ja eristuvate märgistustega tähistatud, et tagada nende parem leitavus ja sihipärane kasutus. Samuti on teatri suures ja väikeses saalis markeeritud ratastoolidele kindlad kohad.

Sel aastal täitus oluline ligipääsetavuse eesmärk – kõik Ugala teatri peauksed on nüüd automaatselt avanevad. Esialgelt oli planeeritud muuta automaatselt avatavaks üksnes paraauksed, kuid projekti käigus laiendati lahendust ka teatri kassapoolsele sissepääsule. Viimast kasutab märkimisväärne hulk külastajaid, kuna see toimib etendustegevuse välisel ajal sissepääsuna ka Teatrikohvikusse.

Automaatselt avanevate uste paigaldamine on märkimisväärselt suurendanud hoone ligipääsetavust. Lahendus toetab lisaks liikumispuudega inimestele ka teisi abi vajavaid sihtrühmi, sealhulgas lapsi, lapsevankritega külastajaid ning inimesi, kelle jaoks raskete uste avamine oli füüsiliselt koormav või raskendatud.

Jätkuvalt on ligipääsetavuse tegevuskava üheks meetmeks võimaldada puuetega inimestel ja nende saatjatel külastada teatrit soodustingimustel. Aruandeaastal on ostetud 650 sooduspiletit puudega külastajale ja lisaks 183 saatja piletit.

Heategevusfondi „Aitan lapsi“ toel on Ugala teatri etendusi vaadanud 641 last. 83 vähekindlustatud perede last on külastanud etendusi fond „Kingi lapsele teatrielamus“ vahendite arvelt.

Aruandeaastal viidi teatris läbi kaks nõustamiskohtumist ligipääsetavuse teemal. Esimene kohtumine toimus koostöös Kultuuriministeeriumiga ning selles osalesid valdkonna spetsialistid Edmar Tuul, Piret Aus, Mari Puuram, Karen Jagodin, Kai Kunder, Keiu Virro, Garmen Tabor, Annikki Aruväli ja Marii Ingriin Saaremäe.

Teine nõustamiskohtumine toimus teatri ligipääsetavuse eest vastutava korraldusjuhi Marii Ingriin Saaremäe ja spetsialist Piret Ausi vahel. Kohtumise käigus kaardistati teatrihoone füüsilised kitsaskohad ning määratleti edasised sammud ligipääsetavuse parandamiseks.

Ligipääsetavuse eest vastutav spetsialist osales aruandeaastal pädevuse tõstmiseks viiel koolitusel, millest neli olid korraldatud Ettevõtluse ja Innovatsiooni Sihtasutuse ning üks Kultuuriministeeriumi poolt.

Aruandeaastal toimus üks kirjeldustõlkega etendus – „Sünnipäevaküünlad“. Samuti alustati ettevalmistusi kirjutustõlkega etenduste toomiseks teatri praktikasse. Esimese kirjutustõlke abil jälgitava lavastusena jõuab repertuaari „Cosmopolitan“.

Lavastuste lihtsas keeles tutvustused koostati Teatriliidu infobaasi ning lisati teatri kodulehele.

Lisaks viidi huvigrupi palvel läbi üks eri-ekskursioon, mille korraldamisel arvestati liikumispuudega külastajate vajadustega, sh kohandati liikumistempot ning kasutati vajadusel lifte.

Erinevate ligipääsetavusega seotud tegevuste rahastamiseks, otsustasime kasutusele võtta Ugala teatri toetajapileti, mida on võimalik osta soovi korral kõikidele Ugala etendustele. Toetajapileti hind on 57€, mille tulust osa läheb etenduste kättesaadavuse ja ligipääsetavuse tõstmiseks.

LOOMINGUT JA ARENGUT TOETAVAD TEGEVUSED

Trupi loomingulisuse ja professionaalse arengu toetamiseks on võimaldatud trupiliikmetel osaleda välisfestivalidel ning külastada väljaspool Eestit etenduvaid lavastusi. Rahvusvahelise teatripildi kogemine toetab erialast arengut, avardab loomingulist silmaringi ning loob võimalusi uute tövõtete ja esteetikate mõtestamiseks.

Ugala teater toetab oma töötajate õpinguid ning pakub ka ise täiendkoolituse võimalusi. 2025. aastal toimus kogu trupile kahepäevane Meisneri meistriklass, mille viis läbi hinnatud näitleja ja pedagoog Tiina Tauraite. Meisneri tehnika eesmärk on aidata näitlejal jõuda alateadliku impulsi

tasandile, nii et mänguvahendid ei tugineks üksnes mõistuslikele valikutele, vaid muutuksid orgaaniliseks ja vahetuks. Meetod arendab tundlikkust partneri ja ümbritsevate impulsside suhtes, suunates fookuse eelkõige partnerile, mitte analüütilisele enesekontrollile.

Septembris toimus kollektiivi ühine teatrireis Tartusse, kus külastati Tartu Uus Teater vabaõhulavastust „Tartu 1985: Laskumine orgu”. Ühised teatrikülastused toetavad kollektiivset refleksiooni ning tugevdavad erialast dialoogi. Järgmine teatrikülastus, millest osavõttu võimaldatakse kõigil kollektiiviliikmetele, viib tutvuma uuenenud Linnateatri teatrikompleksiga.

Jätkus ka traditsioon, mille kohaselt hindavad hooaja kõiki uuslavastusi välisvaatlejad. 2025. aasta hooajal kuulusid vaatlejate hulka lavastaja Laura Jaanhold, autor-dramaturg ja lavastaja Priit Põldma ning kriitik ja ligipääsetavusspetsialist Keiu Virro. Tagasisidering ja arutelu Ugala teatris nähtud lavastuste üle toimus 2025. aasta augustis, vahetult enne uue hooaja algust.

Aastal 2025 analüüsis ja avalikustas Ugala Teater ka läbi viidud publiku-uuringu tulemused, mille eesmärk oli saada publiku hinnang teatri tegevusele ja arengule. Uuringus osales 581 vastajat (võrdluseks: 2020. aasta publiku-uuringus osales 597 inimest).

Tulemuste kohaselt leiab 47,8% vastanutest, et Ugala kunstiline tase on pigem tõusnud (langus vähesel määral – aastal 2020 leidis 51 % vastanutest, et Ugala kunstiline tase on pigem tõusnud) . Piletihindu peab keskmiseks 72,8% vastanutest (tõus vähesel määral, aastal 2020 hindas piletihindu keskmiseks vastanutest 69% vastanutest). Teatrikülastuse peamise ajendina toob 75,4% vastanutest esile sisulise huvi lavastatava materjali vastu (sarnane tulemus, aastal 2020 tõi lavastuste sisu minemise põhjusena esile 76% vastanutest). Teeninduskvaliteediga on väga rahul 67,5% vastanutest (suur tõus, aastal 2020 oli teeninduse kvaliteediga väga rahul 50% vastanutest). Sarnaste meetodikate ja küsimustike kasutamine aitab võrrelda Ugala hetkeseisu varasemate aegadega, sel korral teeb head meelt teadmine, et kui suuresti on tulemused 2020 aastaga samal tasemel, siis teeninduskvaliteedis on Ugala teinud suure sammu paremuse suunas.

Majavälised hinnangud aitavad veelgi paremini analüüsida igapäevatööd ja seada uusi eesmärke. Publiku tagasiside on meile oluline ja teadmine, et meie loodav kunst läheb publikule korda, on oluline. Nagu sõnastas üks tundmatu teatrikülastaja: “Ugala on inimestele nagu mükoriisa taimedele!”

Majasisesse arengu paremaks toetamiseks viidi läbi osakondadesisesed üks-ühele koostöövestlused, mille käigus kaardistati ja koguti kokku nii individuaalsed kui ka osakondadeüleised ettepanekud edasiste tööprotsesside parendamiseks.

TUNNUSTUSED

Rahvusvahelisel teatripäeval, kuulutati Tallinnas, Von Krahli teatris välja Eesti teatri auhinnad ja nende laureaadid. Ugala teatrisse jõudis aastal 2025 kaks auhinda – Jass Kalev Mäe pälvis Kristallkingakese auhinna, mida antakse noorele etenduskunstnikule esimeste märkimisväärsete

lavatööde eest. Jass Kalev Mäed tunnustati alljärgnevate osatäitjate eest: Nicolas – “Poeg” (Theatrum), d’Artagnan – “Kolm musketäri”, Vend – “Head lapsed”, Eerik – “Kuju”, Rysiek – “Meie klass”, Daaniel – “Me peale ült jälle paistsid tähed” ja Martin Black – “Arhitekt” (kõik Ugala Teater).

Ants Lauteri nimelise auhinnaga pärjati Ugala teatri näitlejat Ringo Ramulit tööde eest “Võlur Oz” (2016, Ugala Teater ja EMTA lavakunstkool), “Kellavärgiga apelsin” (2017, Rakvere Teater ja EMTA lavakunstkool), “Ilmavõõras” (2018, Saueaugu Teatritalu), “Tähtede seis” (2018), “Sajaaastane, kes hüppas aknast välja ja kadus” (2019), “Leskede kadunud maailm” (2021), “Üle oma varju” (2022), “Kolm ahvi” (2022), “Head lapsed” (2023), “Me peale ült jälle paistsid tähed” (2024, kõik Ugala Teater) “Haige mäger” (2021, Kinoteater ja Tartu Uus Teater), “Päevaraamat” (2024, Teater Vanemuine).

Tunnustusena kõrge kunstilise taseme eest osales Ugala lavastus “Meie klass” Eesti Teatri Festivali Draama 2025 ametlikus programmis. Rahvusvahelise mõõtmelise toetamiseks oli etendusel tagatud ka ingliskeelne tõlge, laiendades seeläbi ligipääsu väliskülalistele ja -vaatajatele. Tadeusz Słobodzianeki näidendi lavastas Tanel Jonas. Lavastuses mängisid Terje Pennie, Alden Kirss, Jaana Kena, Tarvo Vridolin, Jass Kalev Mäe, Peeter Jürgens, Margus Tabor, Rait Õunapuu, Klaudia Tiitsmaa ja Aarne Soro.

Osalemine festivali ametlikus programmis kinnitab Ugala teatri kunstilist taset ning toetab eesmärki suurendada teatri nähtavust ja mõju nii Eesti-siseselt kui ka rahvusvahelises kultuuriruumis.

STATISTILISED NÄITAJAD

Kultuuriministeeriumi poolt eraldati Sihtasutusele Ugala Teater tegevustoetust 1 940 885 eurot (2024.a. 2 021 755 eurot), lisaks realiseerus energiasäästlike valguslahenduste paigaldamiseks eraldatud projektitoetust 587 366 eurot.

Aasta põhitegevuse majandamistulemus 242 984 eurot ületab eelmise majandusaasta sama näitaja (81 645 eurot) pea kolmekordselt. Jättes arvestamata ühekordse energiasäästlike valguslahenduste projektitoetuse osa, moodustas omatulude osakaal tervikust tähelepanuväärselt 52,4 % (aastal 2024, oli ekvivalentsumma 46,6 %).

Aastaks seatud põhitegevuse eesmärgid – 83 000 külastajat ning 1 454 000 eurot piletitulud said täidetud. Aastas anti kokku 340 etendust 83 660 külastajale, etenduste piletimüügitulu laekus 1 624 110 eurot. Võrreldes eelmise, 2024. aastaga, on külastajate arv suurenenud 7,5% võrra ja piletitulud enamlaekumine 26,4% võrra. Ühtekokku anti etendusi 3 võrra enam, kui eelmisel majandusaastal. Väljasõiduetenduste osakaal 23% kõigist antud etendustest (79 etendust) vähenes võrreldes eelmise aastaga 2% võrra (84 etendust).

Piletitulude laekumisest kogunes 62% statsionaari etendustelt, 28% väljasõiduetendustelt ning 10% suveetendustelt. Võrdluseks – 2024. aastal oli väljasõiduetenduste piletitulude laekumine kogutulust 32% ning suvelavastuste laekumine 3,5%.

Oluline roll väga hea piletitulu laekumisel võrreldes eelmise, 2024. aastaga on nii suuremal keskmisel piletihinnal – vastavalt 19,41 eurot ja 16,52 eurot; samuti paremal keskmisel täituvusel – aastal 2025 74,1% (võrdluseks, aastal 2024 oli täituvus 72,4%). Suveetenduste puhul mängib väga olulist rolli nii etenduse mängupaik kui ka mastaapsus – selles kontekstis pole erinevate aastate suvelavastused omavahel võrreldavad.

2025. aastal oli repertuaari kuuluvatest etendustest suurima täituvusega „Mio, mu Mio“ – 13 etenduse keskmine täituvus oli 98%; ja „Džinnimäng“ – 46 etenduse keskmine täituvus oli 95%. Keskmine täituvus üle 80% oli jätkuvalt ka järgmistel etendustel: „Uus tüdruk“; „Surmkindlad asjad siin elus“; „Piruka magus põhi“, „Leskede kadunud maailm“, „Viljandi lood: Jaan“, „Taeva kingitus“ ja „Meie klass“.

Tegevuskuludes (ilma kulumita) moodustas tööjõukulude osakaal 58,5% (jättes arvestamata ühekordse projektitoetuse arvelt tehtud kulud, oli tööjõukulude osakaaluks 65,5%).

Tööjõukulude maht võrreldes eelmise aastaga on summaliselt suurenenud ca 29 tuhande euro võrra. Kehtestatud kultuuritöötaja miinimumpalga määr 1600 eurot oli jätkuvalt samal tasemel eelneva kahe aastaga. Tasumäärades tehtud ainsad muudatused 2025. aastal olid seotud töötasu alammäära tõusuga.

SA Ugala Teater koosseisus oli 2025.a. keskmiselt 92 koosseisulist töötajat; neile makstud palkade ja lisatasude kogusumma oli 1 788 298 € ja võlaõiguslepinguga töötajatele maksti töötasu 111 864 €. Kõrgemale juhtkonnale arvestati kokku 69 719 €.

Etendustegevuse kulude osakaal kasvas võrreldes eelmise aastaga 1,5% võrra. Halduskulude osakaal on võrreldes eelmise aastaga suurenenud 0,8% võrra – tegemist oli teadliku kokkuhoiuga. Järgnevatel aastatel on vaja halduse valdkonda panustada kindlasti oluliselt rohkem (aastal 2027 möödub teatrimaja taasavamisest 10 aastat).

Suurim kulude kokkuhoid saavutati eelkõige energiakulude arvelt – energiakulude säästmiseks on sihipäraselt panustatud mitmel järjestikusel aastal, oma osa oli ka erakordselt soojal talvel aastal 2025. Samuti tõi endaga energia kokkuhoiu kaasa alates sügishooajast kasutusele võetud energiasäästliku valguspargi kasutuselevõtmine.

PEAMISED FINANTSSUHTARVUD

	2025	2024	2023	2022	2021
Lühiajalise võlgnevuse kattekordaja	2,20	1,55	1,77	1,64	2,11
Maksevalmidus	1,97	1,34	1,51	1,32	1,36
Likviidsuskordaja	2,18	1,54	1,74	1,6	2,08

Lühiajalise võlgnevuse kattekordaja näitab ettevõtte võimet katta kreditoride lühiajalised nõuded käibevaradega. Lühiajalise võlgnevuse kattekordaja = käibevara / lühiajalised kohustised.

Maksevalmidus näitab, kui suure osa lühiajalistest kohustistest on ettevõtte võimeline tasuma koheselt. Maksevalmidus = raha / lühiajalised kohustised.

Likviidsuskordaja näitab, mitu korda ületab likviidse käibevara maksumus lühiajaliste kohustiste summat. Likviidsuskordaja = raha + nõuded / lühiajalised kohustised.

UGALA UUE AASTA TEGEVUSEESMÄRGID

Sihtasutusele on aastaks 2026 asutaja poolt eraldatud tegevustoetus summas 2 091 439 eurot. Võrreldes 2025. aasta algbaasiga (1 940 885 eurot) sisaldab see juba varasemalt kokkulepitud kärpekava arvestust ning täiendavaid vahendeid teatritöötajate töötasude tõstmiseks.

2026. aasta eelarve on võrreldes eelneva majandusaastaga koostatud tulude kasvu osas tagasihoidlikumalt ning kulude planeerimisel on lähtutud konservatiivsest põhimõttest, arvestades viimasel majandusaastal saavutatud taset. Teadvustame, et ligi 6000 külastaja suurust iga-aastast kasvu ei ole realistlik püsivalt korrata. Seetõttu on eesmärgiks hoida publikunumber eelmise aasta tasemel ning saavutada mõõdukas kasv.

Ugala teatri eesmärgid 2026. aastal on:

328 etendust

84 000 külastajat

1 590 000 eurot piletitulu

Jätakuvalt valmistavad muret töötasude madal tase, konkurentsivõime haprus tööturul ning piiratud võimekus investeerida tehnika- ja töövahenditesse. Sihtasutuse eesmärk on järk-järgult vähendada madalama sissetulekuga töötajate palgalõhet ning võimalusel tõsta esimesel sobival hetkel etenduste punktitasu baasmäära, tagamaks võrreldavad tasumäärad teiste maakonnateatritega.

Seadmete ja töövahendite uuendamine on võimalik üksnes eelarvet ületava majandustegevuse tulu arvelt. Vajadused on kaardistatud ning nii valgus-, heli- kui ka videotehnika osas on vajalik investeerida omavahendeid. Investeeringuid teostatakse vastavalt omatulude laekumisele. 2025. aastal võimaldas selline lähenemine soetada suurde saali uue helipuldi, väljasõitusesse kasutusele mineva helipuldi ning hoone töökindlust tagava elektrigeneraatori.

Aastal 2026 räägitakse läbi ja seatakse Sihtasutusele Ugala Teater asutajapoolsed ootused.

Kokkuvõtlik hinnang sihtasutuse tegevusele ja eesmärkide täitmisele 2025. aastal

Majandusaasta 2025 kujunes SA Ugala Teatrile külastatavuse kasvu aastaks. Samas lisandus uusi riske, mis mõjutavad sihtasutuse majanduslikku võimekust: asutajapoolse toetuse säilimine samas suurusjärgus kui ülejäänud sisendhinnad on kasvutrendis, senisest väiksem toetus KOV tasandilt ning klientide ettevaatlikum ning tihti ka ettearvamatu ostukäitumine.

Hoolimata keerulisemast majanduskeskkonnast kasvas publikuhuvi Ugala teatri vastu 2025. aastal võrreldes 2024. aastaga märkimisväärselt – piletioste tehti 5885 võrra rohkem kui aasta varem. See annab alust olla lootusrikas, et ka keerulisematel aegadel peavad inimesed oluliseks vaimset kosutust ega loobu teatrikülastustest. Ugala jätkab tööd selle nimel, et valitud repertuaar oleks mitmekülgne ja kvaliteetne ning teatrikülastus kujuneks publikule meeldejäävaks elamuseks.

Heigo Teder

Juhatuse liige

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	1 083 081	1 274 565	2
Nõuded ja ettemaksud	116 727	187 198	3;4
Varud	12 962	14 521	
Kokku käibevarad	1 212 770	1 476 284	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	9 767 363	10 084 408	5
Kokku põhivarad	9 767 363	10 084 408	
Kokku varad	10 980 133	11 560 692	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	551 063	950 316	4;7
Kokku lühiajalised kohustised	551 063	950 316	
Kokku kohustised	551 063	950 316	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	4 952 522	4 952 522	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 657 854	5 961 769	
Aruandeaasta tulem	-181 306	-303 915	
Kokku netovara	10 429 070	10 610 376	
Kokku kohustised ja netovara	10 980 133	11 560 692	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	2 566 616	2 104 146	9
Tulu ettevõtlusest	2 181 682	1 834 338	10
Muud tulud	2 904	370	11
Kokku tulud	4 751 202	3 938 854	
Kulud			
Jagatud annetused ja toetused	-4 044	-4 028	
Mitmesugused tegevuskulud	-1 864 335	-1 242 765	12
Tööjõukulud	-2 637 731	-2 610 049	13
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-473 634	-462 759	5
Muud kulud	-2 108	-367	14
Kokku kulud	-4 981 852	-4 319 968	
Põhitegevuse tulem	-230 650	-381 114	
Intressitulud	49 344	77 199	3
Aruandeaasta tulem	-181 306	-303 915	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-230 650	-381 114	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	473 634	462 759	5
Kokku korrigeerimised	473 634	462 759	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	53 259	-67 651	3;4
Varude muutus	1 559	-2 015	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-399 253	471 979	4;7
Laekunud intressid	66 556	67 570	
Kokku rahavood põhitegevusest	-34 895	551 528	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-156 589	0	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-156 589	0	
Kokku rahavood	-191 484	551 528	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 274 565	723 037	
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-191 484	551 528	2
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 083 081	1 274 565	

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2023	4 952 522	5 961 769	10 914 291
Aruandeaasta tulem		-303 915	-303 915
31.12.2024	4 952 522	5 657 854	10 610 376
Aruandeaasta tulem		-181 306	-181 306
31.12.2025	4 952 522	5 476 548	10 429 070

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutus Ugala Teater (edaspidi Teater) 2025. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend ja Raamatupidamise toimkonna poolt välja antud juhendid.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse alusprintsiipidest:

majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiibist.

SA Ugala Teater kasutab tulemiaruarande koostamisel RTJ 14 toodud tulemiaruarande skeemi.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Arvestuspõhimõtteid ei ole võrreldes eelmise aruandeperioodiga muudetud.

Raha

Raha ja raha ekvivalendina kajastatakse kassas ja arvelduskonto jääki Riigikassas.

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuded teiste osapoolte vastu kajastatakse bilansis korrigeeritud soetusmaksumuses.

Võimaluse korral hinnatakse iga nõude laekumise tõenäosust eraldi. Nõuete hindamisel võetakse arvesse nii bilansipäevaks teada olevaid kui ka peale aruandekuupäeva kuni aruande koostamiseni selgunud asjaolusid, mis võivad mõjutada nõude laekumise tõenäosust. Nõue loetakse lootusetuks kui puuduvad igasugused võimalused nõude kogumiseks või kui selle tagasinõudmiseks tehtavad kulutused ületavad hinnanguliselt laekumisest saadaolevat tulu. Nõuete allahindluse kulu kajastatakse tulemiaruanandes kirjel "Mitmesugused tegevuskulud".

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varudena kajastatakse kohviku toiduladu.

Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalsed põhivarad on varad, mida Teater kasutab teenuste osutamisel või halduseesmärkidel ja mida ta kavatseb kasutada pikema perioodi jooksul kui üks aasta.

Immateriaalsed varad on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatavad mittemonetaarsed varad.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade kapitaliseerimise alampiir on 10 000 eurot (ilma käibemaksuta) välja arvatud maa, mis võetakse soetusmaksumuses arvele olenemata maksumusest.

Väiksema soetusmaksumusega objektide ostuhind kajastatakse üldjuhul perioodikuluna ja selliste varade üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalsed põhivarad, mis vastavad vara bilansis kajastamise kriteeriumitele võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (kaasa arvatud tollimaks ja mittetagastuvad maksud) ja soetamisega otseselt seotud kulutustest.

Põhivara soetusmaksumusse võetakse arvele kulutused, mis on vajalikud selle viimiseks töö seisukorda ja -asukohta (vara soetusmaksumus, kulutused transpordile, paigaldamisele).

Põhivara võetakse arvele kogumina ainult juhul, kui kogum moodustab ühesuguse kasutuseaga terviku ja kogumi soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist (ilma käibemaksuta). Kui ühe ja sama vara olulistel komponentidel on erinevad kasutusead, võetakse komponendid raamatupidamises arvele eraldi varadena (komponentide summaarne soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist ilma käibemaksuta).

Kui parendusega kaasnes vara olulise osa väljavahetamine, kantakse väljavahetatud osa hinnanguline esialgne soetusmaksumus ja sellele vastav kogunenud kulum põhivara arvelt maha.

Bilansis kajastatakse materiaalsel põhivara tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuleeritud amortisatsioon ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Materiaalse ja immateriaalse põhivara objektide soetusmaksumus amortiseeritakse üldjuhul kuluks nende hinnangulise kasuliku eluea jooksul.

Materiaalse põhivara amortiseerimisel kasutatakse lineaarset amortisatsiooni arvestuse meetodit.

Vara hakatakse amortiseerima alates selle kasutusvalmis saamise hetkest ning lõpetatakse selle täieliku amortiseerumise või kasutusest eemaldamise kuul.

Kui täielikult amortiseerunud vara on veel kasutuses, kajastatakse nii soetusmaksumust kui ka kogunenud kulumit bilansis seni, kuni vara on lõplikult kasutusest eemaldatud.

Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust elueast. Põhivara gruppide kasulikud eluead on järgmised:

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 10000

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Hooned	10 - 50 aastat
Rajatised	10 - 30 aastat
Masinad ja seadmed	5 - 10 aastat
Info- ja kommunikatsioonivahendid	3 aastat
Inventar	3 - 5 aastat

Maad ja kunstiväärtusi ei amortiseerita.

Põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel, või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu, või kui vara enam ei eksisteeri (on hävitatud, kadunud vms) või põhivara mahakandmise otsuse alusel enne selle utiliseerimist või hävitamist. Vara mahakandmisel kajastatakse põhivara jääkmaksumus amortisatsioonikuluna.

Rendid

Rendilepingut loetakse kapitalirendiks juhul, kui kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule; vastasel juhul loetakse rendilepingut kasutusrendiks.

Kasutusrendimaksed kajastatakse tulemiaruanDES rentnikuna kuluna ja rendileandjana tuluna tekkepõhiselt rendiperioodi jooksul.

Finantskohustised

Kohustised jagunevad bilansis lühiajalisteks ja pikaajalisteks kohustisteks. Pikaajaliste kohustiste maksetähtaeg on enam kui üks aasta peale bilansikuupäeva. Ülejäänud kohustised on lühiajalised, mis kuuluvad tasumisele järgneval majandusaastal.

Annetused ja toetused

Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Kui eksisteerib sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna vastava riski kadumisel.

Toetustena kajastatakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid. Toetuste kajastamisel lähtutakse üldeskirjas toodud põhimõtetest.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

-sihtfinantseerimine -teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

-tegevustoetused - antud ja saadud toetused, mis antakse Teatrile lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekanndmisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivarade soetamisepäeval, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk.

Tegevustoetus kajastatakse tuluna raha laekumisel. Kui toetuse andja või vahendaja annab toetust kulude

hüvitamisviiside alusel (standardiseeritud ühikuhinnad), ilma nende kohta kuludokumente nõudmata, kajastatakse sihtfinantseerimise tulu aruandeperioodil.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivarade sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivarade sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et Teater toetuse

saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivarad. Sihtfinantseerimist põhivarade soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisuse momendil, st. põhivarade soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivarade soetusmaksumus kajastatakse

vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalsete või immateriaalsete põhivaradena.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivarad soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivarad soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksuna bilansikirjel "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused" saadud ettemaksetena.

Tulud

Tulud etendustest ja kontsertidest kajastatakse etenduse ja kontserdi toimumise hetkel. Piletite tagastamise tõenäosust hinnatakse lähtuvalt senisest kogemusest ning tagastused kajastatakse müügitellingute toimumise perioodil müügitulu vähendamisena.

Juhul kui teenus osutatakse väga lühikese ajaperioodi jooksul ning tulu periodiseerimise mõju oleks ebaoluline, kajastatakse tulu kohe pärast teenuse osutamist.

Intrassitulu kajastatakse siis kui:

- (a) tulu laekumine on tõenäoline ja
- (b) tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata

Kulud

Kulusid kajastatakse samas perioodis kui nendega seotud tulusid. Kulusid, mis tõenäoliselt osalevad majandusliku kasu tekitamisel järgmistel perioodidel kajastatakse nende tekkimise hetkel varana. Kulutused, mis osalevad majandusliku kasu tekitamisel aruandeperioodil või ei osale majandusliku kasu tekitamisel, kajastatakse kuluna nende tekkimise perioodil.

Seotud osapooled

Teatri aastaaruande koostamisel on loetud seotud osapoolteks:

1) tegev- ja kõrgema juhtkonna liikmed ja nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps

2) sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle, punktis 1 nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju.

Raamatupidamise aastaaruandes avaldatakse informatsioon seotud osapooltega tehtud tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või raamatupidamise sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele. Samuti avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmele aruandeaastal arvestatud tasud ja olulised soodustused.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Sularaha kassas	2 230	917
Raha Riigikassas	1 080 851	1 273 648
Kokku raha	1 083 081	1 274 565

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	77 979	77 979	
Ostjatelt laekumata arved	77 979	77 979	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	11 123	11 123	4
Muud nõuded	15 160	15 160	
Intressinõuded	15 160	15 160	
Ettemaksed	12 465	12 465	
Tulevaste perioodide kulud	11 775	11 775	
Muud makstud ettemaksed	690	690	
Kokku nõuded ja ettemaksed	116 727	116 727	
	31.12.2024	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	142 163	142 163	
Ostjatelt laekumata arved	142 163	142 163	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	1 529	1 529	4
Muud nõuded	32 392	32 392	
Intressinõuded	32 372	32 372	
Viitlaekumised	20	20	
Ettemaksed	11 114	11 114	
Tulevaste perioodide kulud	10 474	10 474	
Muud makstud ettemaksed	640	640	
Kokku nõuded ja ettemaksed	187 198	187 198	

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad (eurodes)

	31.12.2025		31.12.2024	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks		0		9 278
Üksikisiku tulumaks		41 934		37 792
Erisoodustuse tulumaks		488		372
Sotsiaalmaks		65 419		64 686
Kohustuslik kogumispension		2 744		2 434
Töötuskindlustusmaksed		4 149		4 150
Ettemaksukonto jääk	11 123		1 529	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	11 123	114 734	1 529	118 712

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad (eurodes)

					Kokku
	Maa	Ehitised	Muud masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	
31.12.2023					
Soetusmaksumus	14 060	10 271 879	3 309 761	318 050	13 913 750
Akumuleeritud kulum		-1 956 022	-1 208 374	-202 187	-3 366 583
Jääkmaksumus	14 060	8 315 857	2 101 387	115 863	10 547 167
Amortisatsioonikulu		-245 393	-191 215	-26 151	-462 759
31.12.2024					
Soetusmaksumus	14 060	10 271 879	3 309 761	318 050	13 913 750
Akumuleeritud kulum		-2 201 415	-1 399 589	-228 338	-3 829 342
Jääkmaksumus	14 060	8 070 464	1 910 172	89 712	10 084 408
Ostud ja parendused			156 589		156 589
Amortisatsioonikulu		-245 393	-198 094	-26 151	-469 638
Muud muutused				-3 996	-3 996
31.12.2025					
Soetusmaksumus	14 060	10 271 879	3 466 350	298 068	14 050 357
Akumuleeritud kulum		-2 446 808	-1 597 683	-238 503	-4 282 994
Jääkmaksumus	14 060	7 825 071	1 868 667	59 565	9 767 363

Lisa 6 Kasutusrent (eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2025	2024
Kasutusrendikulu	7 624	7 530
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2025	31.12.2024
12 kuu jooksul	7 092	7 624
1-5 aasta jooksul	334	7 426

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	123 158	123 158	
Võlad töövõtjatele	45 803	45 803	
Maksuvõlad	114 734	114 734	4
Muud võlad	111	111	
Muud viitvõlad	111	111	
Saadud ettemaksed	267 257	267 257	
Tulevaste perioodide tulud	18 845	18 845	8
Muud saadud ettemaksed	248 412	248 412	
Kokku võlad ja ettemaksed	551 063	551 063	
	31.12.2024	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	107 522	107 522	
Võlad töövõtjatele	44 924	44 924	
Maksuvõlad	118 712	118 712	4
Muud võlad	251	251	
Muud viitvõlad	251	251	
Saadud ettemaksed	678 907	678 907	
Tulevaste perioodide tulud	469 893	469 893	8
Muud saadud ettemaksed	209 014	209 014	
Kokku võlad ja ettemaksed	950 316	950 316	

Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused (eurodes)

	31.12.2023		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanDES	Kajastatud varade soetusmaksumuses	31.12.2024	
	Nõuded	Kohustised					Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks								
Palgatoetus-Töötukassa	520	0	1 040	0	520	0	0	0
Projekt-KOV EA Viljandi LV	0	0	10 000	0	10 000	0	0	0
Projekt-Tartu 2024	0	0	37 155	0	37 155	0	0	0
Kultuuriministeerium	0	0	2 021 755	0	2 021 755	0	0	0
Projekt-Teater maale KUM	0	0	4 716	0	4 716	0	0	0
Projekt-remont KUM	0	0	30 000	0	30 000	0	0	0
Projekt-valgustuslahend.KUM	0	0	469 893	0	0	0	0	469 893
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	520	0	2 574 559	0	2 104 146	0	0	469 893
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	520	0	2 574 559	0	2 104 146	0	0	469 893
	31.12.2024		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanDES	Kajastatud varade soetusmaksumuses	31.12.2025	
	Nõuded	Kohustised					Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks								
Projekt-KOV EA Viljandi LV	0	0	6 500	0	6 500	0	0	0
Kultuuriministeerium	0	0	1 940 885	0	1 940 885	0	0	0
Projekt-Teater maale KUM	0	0	1 910	0	1 910	0	0	0
Projekt-remont KUM	0	0	48 800	0	29 955	0	0	18 845
Projekt-valgustus KUM	0	469 893		0	469 893	156 589	0	0
Projekt-remont KUM	0	0	117 473	0	117 473	0	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	469 893	2 115 568	0	2 566 616	156 589	0	18 845
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	469 893	2 115 568	0	2 566 616	156 589	0	18 845

Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2025	2024
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	2 566 616	2 104 146
Kokku annetused ja toetused	2 566 616	2 104 146
sh eraldi riigieelarvest	2 558 206	2 051 755
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	6 500	10 000
Projekt Teater maal	1 910	4 716
Töötasu hüvitis	0	520
Projektitoetused Tartu 2024	0	37 155

Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2025	2024
Tulu etendustegevusest	1 624 439	1 297 982
Kohviku tulud	416 288	406 873
Muu etendustegevusega seotud tulu	20 016	7 670
Renditulud	75 257	80 915
Reklaamitulu	12 000	12 000
Etendustegevusega seotud kauba müügitulu	4 824	3 519
Kavade müügitulu	17 942	16 120
Tulu kostüümilaenuksest	2 409	2 088
Tulu haridusürituste korraldamisest	6 649	3 795
Tulu piletite vahendamisest	1 260	1 672
Tulu transpordi kasutamisest	598	1 704
Kokku tulu ettevõtlusest	2 181 682	1 834 338

Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2025	2024
Inventari müük	2 904	370
Kokku muud tulud	2 904	370

Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2025	2024
Mitmesugused bürookulud	-24 909	-24 827
Lähetuskulud	-2 602	-7 125
Koolituskulud	-5 299	-7 150
Kinnistute, hoonete, ruumide kulud	-261 501	-219 992
Sõidukite majandamiskulud	-45 099	-44 505
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	-58 201	-42 202
Inventari majandamiskulud	-528 643	-47 458
Töömasinade ja seadmete majandamiskulud	-30 417	-11 810
Meditsiini- ja hügieenikulud	-2 618	-1 547
Kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	-746 022	-674 066
Eri- ja vormiriietus	-2 735	-3 157
Kohviku toidukulud	-156 289	-158 926
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-1 864 335	-1 242 765

Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2025	2024
Palgakulu	-1 969 881	-1 951 139
Sotsiaalmaksud	-661 213	-652 616
Erisoodustused koos maksudega	-6 637	-6 294
Kokku tööjõukulud	-2 637 731	-2 610 049
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	92	93

Lisa 14 Muud kulud

(eurodes)

	2025	2024
Maksudkulud	-2 108	-367
Kokku muud kulud	-2 108	-367

Lisa 15 Seotud osapooled

(eurodes)

OSTETUD	2025	2024
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	6 863	1 800
Kokku ostetud	6 863	1 800

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2025	2024
Arvestatud tasu	69 719	60 437

Lisa 16 Tulemiaruaande lisa

	2025	2024
Aruandeaasta tulem	-181 306	-303 915
Saadud põhivarade sihtfinantseerimine	-156 589	
Sihtfinantseerimistega kaetud varade kulum	414 384	409 503
Aruandeaasta tulem sihtfinantseerimise netomeetodi korral	76 489	105 588