

# SA UGALA TEATER

## ARENGUKAVA 2025–2028

### I MISSIOON

Ugala teatri missioon on luua kompromissitult ja kõrgetasemelist teatrikunsti, mis pakub publikule vaimu ja hinge ning mõistust ja meeli puudutavaid elamusi.

### II VISIOON

Ugala teatri sihiks on olla maailma parim väikelinna teater, mis puudutab ja arendab nii tegijaid kui ka vaatajaid.

### III VÄÄRTUSED

**Puudutav** – olgu kaasaegne või igavikuline, traditsiooniline või otsinguline, Ugala looming kõnetab vaatajat.

**Mitmekülgne** – Ugala repertuaar pakub nii sisu kui vormi poolest eriilmelisi lavastusi igapähele.

**Loominguline** – Ugala seab esiplaanile kõrged loominguilised eesmärgid ega karda võtta riske.

**Hooliv** – Ugala väärtustab iga inimest, olgu selleks maja töötaja, külaline või publik.

**Paindlik** – Ugala teatripere oskab muutuvates oludes hoida ühte ja kohaneda.

### IV PÕHIANDMETE ÜLEVAADE

#### Teatrimaja üldseis

Teatrimaja renoveerimisest on möödas seitse aastat ja maja tervikuna on üldiselt heas seisukorras. Kaasaegsete süsteemide, valveseadmete, turvavarustuse, ventilatsiooni ja tehnika käigushoidmine nõuab lisaks regulaarsele hooldusele ka järjepidevalt täiendavaid ressursse vajalikeks uuendusteks.

Hoone – on üldjuhul korras. Fassaad ja välisosa laguneb, jooksvalt on tehtud värvi jms parandusi ja selleks on saadud toetust KUM vahenditest. Kohviku rõdu laudist on hooldatud igal aastal, aga selle puitosa vajab pidevate veekahjustuste tõttu terves mahus väljavahetamist. Lisandunud sõjaohuga vajab renoveerimist suure saali alune ruum, mille teater on kohustatud kasutusele võtma varjumispaigana. Tehtud on ettepanek remonditoetuse saamiseks. Teatri keldrikorras on kohati niiske, asjade hoiustamiseks on sisekliimat parandatud, lisades kapilaarniiskuse tõrjumiseks müürikuivatusseadmed ja kostüümiladudesse õhukuivatid ventilatsioonile.

Territoorium – vajab pidevalt hooldust, maja ümbrus kasvab igal aasta jõudsalt noori puid täis; maja ümbritsevad teed lähevad iga talvega aina ebatasasemaks, samas tekib ka sammal kõigile pindadele ümber maja, mille eemaldamine on käsitöö ja selle parendamiseks oleme uurinud erinevaid lahendusi. Raskesti hooldatav on peasissekäigu ees olev murtud graniitkividest tehtud lipuplatsi sillutis. Aasta lõikes saab enamus töödest maja ümber teostatud, lisaks on hooldatud teatriga seotud hauaplatsid Viljandi kalmistutel.

Elektrisüsteemid – hoone kahele voolusisendile on lisatud SMS teavitus, mis annab muuhulgas märku ka kõrgepingeliiniriketest; erinevatesse ruumidesse on lisatud jõupesasid, mis võimaldab neid ruume kasutada ka etendustegevuses ja rendiüritustel. Elektrikilpidele on lisatud rikkevoolukaitsmed ning välja on vahetatud elektrimõõtjad. Lisaks oleks vaja täiendada hooneautomaatikat, et näha hetkeolukorda mõlemal sisendil koos faasinäitudega.

Valgustus – valgustus vajab pidevalt uuendamist. Euroopa lähiaastate direktiiv näeb ette, et luminofoortorudega lampe enam ei toodeta. See eeldab teatris pea tuhande valgusti vahetust. Fuajees oleme eraldanud publikuvalgustuse eraldi gruppidesse, et seda oleks võimalik osaliselt kasutada. Kõik ca seitsesada halogeenpirni on vahetatud ledpirnide vastu. Hoone välis- ja fassaadivalgustus on osaliselt hakanud tõrkuma ja vajab väljavahetamist. Majataguse metallist kunstiteose „Eesriie” valgustusmoodulid on korduvalt välja vahetatud ja senised vahendid on otsakorral. Varuosade puudumisel peab arvestama uue lahendusega.

Ventilatsioon – ventilatsiooniseadmed on üldjuhul korras, automaatika vajab pidevalt seadistamist, et hoida kulud madalal ja teisalt suuremate ürituste puhul tagada maksimaalne õhuvahetus. Hoone kahe suurima ventilatsiooniseadme ehk suurt ja väikest saali teenindavate seadmete niisutussüsteemid ei ole seitsme tegutsemisaasta jooksul tööle hakanud. Hoone ventilatsioonitorusid on igal aastal tsooniti puhastatud.

Tuleohutus – hoonele paigaldatud ATS kahe paneeliga lahendus on keerukas ja selle operatiivsemaks käsitlemiseks on lisatud visuaalne puutetundlik korduspaneel, mis võimaldab häire asukohta kiiremini tuvastada. Lisaks sai 2024. aastal kahe paneeliga ATS süsteem ümber vahetatud ühe paneeliga süsteemi vastu. Hoone kõik ca kuussada andurit koos asukohajoonistega programmeeriti ümber. Lisaks võimaldab uus süsteem ka mobiili vahendusel ligipääsu. Hetkeolukord on operatiivne ja ka väljastpoolt maja hallatav.

IT süsteemid – teatri IT süsteeme on jookvalt rotatsiooni korras vahetatud ja ligipääs neile on üldjuhul ka domeenipõhiselt hallatav. Võrgu- ja wifiseadmed on koostööpartneri Netcenter poolt hallatavad. Võrguseadmete pesade suunamine käib läbi koostööpartneri, et tagada kontrolli ja ülevaate jätkusuutlikkust. Töökohaarvutite ja hooneautomaatikat toetavate arvutite miinuseks on Windowsi op-süsteem, mis uuendab ennast tihtipeale etteteatamata. Kiireks reageerimiseks on tagatud kohapealne ligipääs ja osade arvutite domeenipõhine kaughaldus koostöös Netcenteriga. Täna hästi toimivat ja ühtselt hallatavat IT taristut võiks elus hoida, selmet hakata toimivat süsteemi tükkideks jagama.

Maja seitsme remondijärgse tegevusaastaga on täpsustunud vajadused muudatusteks/parendusteks:

- väikese saali ruumiplaneeringu paindlikkuse suurendamine – olemasoleva publikutribüüni väljavahetamine mobiilsema vastu;
- suure saali lavaseadmete töökindluse ja regulaarse hooldusega seotud probleemide lahendamine;
- erinevate ruumide täiendavate kasutusvõimaluste avardamine (sh varustatus etendustegevuseks elementaarse tehnikaga ja keldriruumide kohandamine varjumispaigaks);
- turvalisuse suurendamine koos lisavõimalusega sulgeda erinevad majaosad ja liftid eraldi ning valvetarkvara pidev kaasajastamine ja uuendamine;
- kulude optimeerimiseks ja roheenergia kasutamiseks kaaluda olulist võimalust päikesepaneelide kasutuselevõtuks teatrimaja katusel ja LED-idele üleminekut;
- helipultide jms tehnika kaasajastamine koos võimalusega suurendada ühilduvust teiste teatritega.

### **Põhitegevus ja majandamine**

Teatrimaja efektiivseks toimimiseks on struktuuris 95 ametikohta, sh 24 näitleja ja kahe lavastajaga püsitrupp ning teatrikohviku personal.

Arengukavas seatud põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks on tegevusplaanid seatud selliselt, et jätkuvalt oleks tagatud võimalus olla elujõuline, arenev ja publikule erinevaid elamusi pakkuv teater.

Teatri repertuaaris on keskmiselt 20–23 lavastust ning uuslavastuste arv on eelnevatel aastatel jäänud kaheksa-üheksa lavastuse piirsesse. Eelnevate aastate tegelike näitajate põhjal tundub, et optimaalne uuslavastuste arv aastas on ca 8–10.

Repertuaari valides on olulisel kohal Eesti algupärandid, samuti maailmaklassika ja kaasaegne tippdramaturgia. Viimaste aastate repertuaaris on järjest olulisemal kohal ühiskonnas aktuaalseid ja sageli ka tundlikke teemasid käsitlevad ning spetsiaalselt Ugala trupile loodud materjalid. Kord kolme aasta jooksul toome välja ka vähemalt ühe koosloomemethodil tehtud lavastuse. Ugala teater arvestab repertuaari valikul kõikide sihtrühmadega alates noortest vaatajatest kuni kõrge kunstilise maitsega teatrisõpradeni.

Etendustegevuse näitajad (aastatel 2020 ja 2021 oli teatri põhitegevus mõjutatud koroonaeptidega seotud piirangutest):

	2017	2018	2019	2022	2023
<b>Antud etendusi kokku, s.h.</b>	<b>293</b>	<b>279</b>	<b>311</b>	<b>279</b>	<b>326</b>
statsionaaris	206	194	221	196	242
väljasõidus	46	66	80	60	55
suvelavastused	29	19	10	23	29
<b>Külastajate arv, s.h.</b>	<b>88 860</b>	<b>80 907</b>	<b>88 534</b>	<b>75 226</b>	<b>85 619</b>
statsionaaris	62 388	50 905	61 215	49 217	60 721
väljasõidus	15 545	22 833	25 269	17 290	18 603
suvelavastused	10 046	7 169	2 050	8 719	6 295
<b>Keskmine täituvus, s.h.</b>	<b>86,6%</b>	<b>75,5%</b>	<b>75,7%</b>	<b>78,7%</b>	<b>79,3%</b>
statsionaaris	85,50%	68,3%	76,8%	77,60%	79,0%
väljasõidus	84,6%	72,7%	74,0%	73,4%	76,3%
suvelavastused	103,6%	103,3%	82%	102,40%	93,6%
<b>Esitluskorra külastajate arv</b>	<b>303</b>	<b>290</b>	<b>285</b>	<b>270</b>	<b>263</b>
<b>Uuslavastuste arv</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

Etendustegevuse põhinäitajatest lähtuvalt võib üldistada, et teatril on võimekus anda aastas enam kui 300 etendust ning vastu võtta 85 000 külastajat. Olulisel kohal on väljasõiduetendused – viie aasta keskmisena on 21% etendustest antud erinevates mängupaikades; kogu külastajate arvust langeb väljasõiduetenduste arvele 24%. Kujunenud keskmine väljasõiduetenduste arv on Ugala teatri olusid arvestades optimaalne. Teatril oleks võimalik anda ka viie aasta keskmisest (61 väljasõiduetendust aastas) rohkem väljasõiduetendusi, kuid see nõuaks suuremaid töökorralduslikke muudatusi ja teatrimaja ainulaadsete lavatehniliste võimaluste kasutamise tõttu pole see sageli ka võimalik. Kord aastas toob teater välja lavastuse, kus saame maksimaalselt kasutada oma suure lava tehnilisi võimalusi ja mida seetõttu mängime ainult kodusaalis.

Kogu etendustegevusest jääb suveetenduste osakaal viie aasta keskmisena 7–8% piiresse; keskmine täituvus 97% läbi mitmete aastate on kinnituseks suvelavastuseks kohasele materjalivalikule ning õnnestunud ja publiku poolt hästi vastuvõetud lavastustele.

Haridusprogrammi raames jätkuvad teatri lisategevusena töötoad ja ekskursioonid. Teatrimajas on olulise koha leidnud näitustegevus ja vestlusõhtud, mis lõimuvad sageli temaatiliselt ka repertuaaris olevate lavastustega.

Teatrimajas antud etenduste arvu suurenemine on võimalikuks osutunud tänu võimekusele mängida paralleelselt suures, väikeses ja kammersaalis. Samas tuleb tõdeda, et Viljandimaa rahvaarvu arvestades on meie suur saal liiga suur; väikese saali mitmekesisemat kasutamist raskendab olemasolevate publikutribüünide kohmakus. Vähesese rahvaarvu hulgas napib ka külastajaid, kes tunneks huvi uuenduslikuma teatrikeelega lavastuste vastu. Jätakuvalt on oluline repertuaarivalik, mis tooks vaataja teatrisse ja tagaks majandustegevuse jätkusuutlikkuse – näitajate baasilt võiks arvestatav piletitulu küündida 1,2–1,3 miljoni euroni.

Majandamistulemused (eurodes):

	2017	2018	2019	2022	2023
<b>Eelarve tulud kokku, s.h.</b>	<b>2 728 120</b>	<b>2 870 384</b>	<b>3 283 500</b>	<b>3 354 380</b>	<b>3 968 487</b>
toetus tegevuskuludeks	1 294 572	1 467 364	1 617 520	1 725 259	2 014 064
omatulud kokku, s.h.	1 384 749	1 292 332	1 617 362	1 629 121	1 919 269
piletitulud	915 378	872 444	1 128 852	1 118 326	1 322 231
teatrikohviku tulud	325 272	314 576	355 188	365 476	429 922
<b>Eelarve kulud kokku, s.h.</b>	<b>2 645 250</b>	<b>2 868 226</b>	<b>3 273 289</b>	<b>3 371 777</b>	<b>3 893 637</b>
tööjõukulud	1 710 663	1 933 979	2 118 195	2 201 525	2 619 682
etendustegevuse kulud	467 981	464 521	678 950	611 813	650 396
majandamiskulud	466 299	468 060	474 723	556 993	622 113

Jätkusuutliku tegevuse kindlustamiseks on määrava tähtsusega majanduslik toimetulek. Tulubaas jaguneb üldises vaates kaheks – riigipoolne tegevustoetus ning omatulud. Riigipoolne tegevustoetus on läbi aastate moodustanud ca poole kogutuludest ning teine pool teenitakse omatuluna. Omatuludest 67–68% moodustab piletitulu ning 22–23% teatrikohviku müügitulu. Läbi aastate laekub ca 5–6% rendituluna, laekumised kavade ja meenete müügist ning ekskursioonide ja töötubade korraldamisest on jätkuvalt marginaalse tähtsusega.

Kõige suurema osa tegevuskuludest moodustavad tööjõukulud, jäädes erinevatel aastatel 65–67% piirsesse. Ülejäänud tegevuskulud jagunevad üsna võrdselt etendustegevuse ja majandamiskulude vahel. Kogukulude maht tervikuna on viimase kuue aastaga kasvanud ca 45%, sellest tööjõukulude kasv on 53%, etendustegevuse kulude suurenemine 38% ning majandamiskulude näitaja 33%.

Üldises vaates on toime tulnud, vaatamata sellele, et 2022. aasta lõppes negatiivse majandamistulemusega. Samas muutub finantsolukord aasta-aastalt keerulisemaks – üldine hoomamatu hinnatõus kasvatab kulusid ning tekitab palgasurve, samas muutub ka publik hinnatundlikumaks ning on sunnitud tegema valikuid.

## V EESMÄRGID JA TEGEVUSED

<b>EESMÄRK 1: UGALA ON MITMEKESISUSELE JA KOOSTÖÖLE SUUNATUD KAASAEGNE TEATER</b>	
<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud ja sihttasemed eesmärgi saavutamiseks</b>
Repertuaaris on esindatud maailmaklassika ja kaasaegne maailma tippdramaturgia	Maailmadramaturgia osakaal repertuaaris on vähemalt 40%
Teater otsib järjepidevalt võimalusi nii rahvusvaheliste kui Eesti-siseste koostööprojektide ja lavastuste teostamiseks	Planeeritud koostöölavastused Valmiera Draamateatri (Läti), Eesti Noorsooteatri ja Morodokmai teatriga (Tai)
Teater toetab oma töötajate loomingulist ja professionaalset arengut, võimaldades osalemist õpitubades ja koolitustel	Iga kahe hooaja jooksul toimub vähemalt üks näitlejatehniline õpituba trupile
Teater kaasab trupi arendamiseks igal hooajal erinevaid külalislavastajaid	Külalislavastajad teevad vähemalt 4 lavastust hooajas
<b>EESMÄRK 2: UGALA MÕTESTAB RAHVUSLIKKU IDENTITEETI JA VÄÄRTUSTAB EESTI KEELT JA KULTUURI</b>	
<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamiseks</b>
Repertuaaris on esindatud Eesti dramaturgia	Igal hooajal esietendub vähemalt kaks materjali
Repertuaaris on esindatud dramaturgide / näitekirjanike / lavastusmeeskondade poolt spetsiaalselt Ugalale loodud materjalid ning trupi poolt koosloomemethodil loodud lavastused	Igal hooajal esietendub vähemalt üks spetsiaalselt Ugalale loodud materjal
Teater osaleb Eesti Teatriagentuuri poolt loodud Eesti näitekirjanduse mentorprogrammis	Kord kahe aasta jooksul tehakse koostööd näidendivõistlusel osalenud autoriga, kelle näidendit arendatakse ja toimub avalik lugemine

Teater teeb igal hooajal koostööd Eesti tunnustatud teatrivaatlejatega, kes on kursis Ugala uuslavastuste ja repertuaariga ning annavad vähemalt kord hooaja jooksul loomenõukogule ja trupile tagasisidet	Iga uuslavastust külastab vähemalt kolm tunnustatud teatrispetsialisti, kes hooaja lõpus tagasisidestavad nähtut trupile, loomenõukogule ja juhtkonnale
<b>EESMÄRK 3: UGALA PAKUB ELAMUSI ERINEVATELE SIHTRÜHMADELE</b>	
<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamiseks</b>
Piletid ja info Ugala etenduste kohta on kättesaadav enamkasutatavates piletikeskkondades ning publikule harjumuspärastes infokanalites	Teatrit on aastas külastanud 85 000 külastajat, saali keskmine täituvus on 75%
Teatri reklaamides ja muudes kommunikatsioonikanalites kasutatav eesti keel on korrektne ning turunduslik sisu on kooskõlas kunstiliste taotlustega	Regulaarne koostöö lavastajate ja dramaturgiga, vajadusel kaasatakse keeleteimetaja
Erivajadustega inimestele luuakse võimalused Ugala loomingust osasaamiseks	Aastas kuni kahele lavastusele on vajaduspõhiselt tagatud kirjeldustõlge ja subtiitrid
Teatri repertuaaris on enamik lavastusi väljasõiduvõimekusega	Aastas antakse keskmiselt 65 väljasõiduetendust
Ugala teater on osaluspartner heategevusfondis „Aitan lapsi” ja vähekindlustatud peredele on Ugala teater loonud fondi „Kingi lapsele teatrielamus”	Fondide toetusel jõuab Ugala etendusi vaatama aastas ca 1000 last
Ugala lavastused on kajastatud meedias ning teater saab oma loomingule kvaliteetset tagasisidet	Igale uuslavastusele valmib loomingulise meeskonna, turunduse ja videomeistri koostöös uuslavastust tutvustav videoklipp. Uuslavastust on eelkajastatud telekanalites, trüki- ja digimeedias ning arvustused ilmuvad peamistes päevalehtedes. Pädevalt teenusepakkujalt on tellitud järjepidev meediamonitooring.
Toetamiseks väljasõiduetendusi maapiirkondadesse, osaleb teater etenduskunste regionaalse kättesaadavuse toetuse programmis „Teater maal”	Aastas vähemalt 8 väljasõiduetendust maapiirkondades programmi „Teater maal” raames
Koostöö lähimaakondade haridustöötajatega ning lähimate koostööpartneritega/teatriagentidega	Kord hooajas toimub kohtumine haridustöötajate ja teatriagentidega

Haridusprogrammide, vestlusringide ja näituste korraldamine	Teatrimaja fuajees korraldatakse aastas keskmiselt neli näitust, toimub vähemalt 12 hariduslikku töötuba ja kaks vestlusringi
Haridusliku kultuurilaagri korraldamine	Oleme väljatöötanud mitmepäevase kultuurilaagri programmi (töötoad, iseseisvad ülesanded, etenduse külastamine ja tagasisidering jne), mida saame pakkuda üldhariduskoolidele vähemalt kord aastas
Teater pakub teatrikülastajatele teatrireise oma bussiga ning lähimaakondades saab teatribussi Ugala külastamiseks ka rentida	Teatribussiga on võimalik külastada vähemalt kümnet etendust aastas
Ugala lavastusi aitavad populariseerida asjakohased õppematerjalid	Lisaks kavalehele koostatakse aastas vähemalt kahe lavastuse kohta koolidele õppematerjal
<b>EESMÄRK 4: TEATRI TUGISTRUKTUUR JA TEATRIMAJA TEGUTSEVAD LAITMATULT</b>	
<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamiseks</b>
Arengut tagab ajas kasvav eelarve, st selle taseme hoidmine ja suurendamine	Etendustelt on teenitud aastas ca 1 300 000 eurot piletitulu
Teatri eelarvesse on planeeritud vahendid õpitubade, erialamesside ja välisfestivalide külastamiseks	Vähemalt ühe toetaja ja projektitoetuse tugi koostööprojektide rahastamiseks
Teater toetab oma töötajate loomingulisi ettevõtmisi teistes valdkondades (kirjandus, kujutav kunst jms)	Teatriteemaliste näidendite, raamatute, illustratsioonide esitlus vähemalt kord arengukava perioodi jooksul
Teatri meeskonna täiendamiseks hoitakse tähelepanu erialaste kõrgkoolide üliõpilaste ja lõpetajate eksamitel ning töödel	Hooajas on vähemalt ühes lavastuses kaasatud lavastaja-, dramaturgi-, näitleja-, loovtehniliste või stsenograafia eriala üliõpilane / -sed
Ugala teatrimajas on kaasaegne, professionaalne ja loominguline töökeskkond, kasutusel kaasaegsed tehnilised vahendid	Etenduste teenindamiseks vajalik tehnika on kaasajastatud ja ühildatud teiste teatrite tehniliste tingimustega, sh jätkatakse energiasäästlike valguslahenduste projektiga (LED)
Teatrimaja erinevate pindade täiendav kasutuselevõtt etenduspaikadena	Kord kahe hooaja jooksul esietendub kammersaalis uuslavastus



Väikese saali mobiilsuse suurendamine ning kasutamise võimaluste avardamine efektiivsemaks mängukava planeerimiseks	Väikese saali publikutribüüni väljavahetamine
Teatri sise- ja väliskommunikatsioon on kõrgetasemeline	Kord kahe aasta tagant viiakse läbi publiku-uuring ja töötajate rahulolu-uuring
Teatri videosalvestused on professionaalsed	Lisaks kõikidest lavastustest tehtavale tehnilisele salvestusele, valmib vähemalt ühest lavastusest hooajas kvaliteetne mitme kaameraga tehtud salvestus. Algupärandite kvaliteetsete salvestuste säilitamise ja näitamise osas tehakse koostööd ERRiga

## LISA 1 HINNANGUD OLUKORRALE

### MEIE TUGEVUSED

- head ideed,
- läbimõeldud ja terviklik avalik kuvand,
- hea side oma publiku ja kogukonnaga,
- kõrge loominguline potentsiaal: Ugalas on koos loomingulise juhiga kaks lavastajat ning lisaks mitmed järjepidevalt lavastavad näitlejad, samuti stabiilne püsitrupp (24 näitlejakohta, 2 lavastajakohta, muusikajuht ja dramaturg),
- ühtne meeskonnatunnetus,
- kaasaegse tehnikaga teatrimaja,
- loovtehniliste töötajate kõrge tase (neli kõrgharidusega valgusmeistrit, professionaalsetest muusikutest helimeistrid, väga suurte kogemustega ja kõrgetasemeline grimmiosakond jne),
- stabiilselt kõrge tase (Ugala töötajad Eesti teatri aastaauhindade nominentide ja laureaate hulgas, lavastusi mainitakse Teater.Muusika.Kino teatriankeedis ja mujal, teatri tegevust kajastatakse järjepidevalt üleriigilises ajakirjanduses),
- kõrgetasemelistest spetsialistidest koosnev administratsioon,
- kaasaegselt sisustatud töökojad, kus töötavad oma ala meistrid,
- optimaalne väljasõiduetenduste andmise võimekus,
- võimalus pidevaks koostööks TÜ Viljandi kultuuriakadeemiaga.

### MEIE NÕRKUSED

- suur vajadus väljasõiduetenduste järele, millest tulenevad tehnilised, kitsendused sunnivad tegema kunstilisi kompromisse,
- johtuvalt vajadusest väljasõiduetenduste järele on Eestis ainulaadne suure lava lavatehnika alakasutatud (pöördlava ja pöördlava vöö, vajukid jms),
- vähene publikuhuvi uuenduslikuma teatrikeelega lavastuste vastu,
- teatri mõlemad mängusaalid on kohati ebafunktsionaalsed – suur saal on Viljandi maakonna rahvaarvu arvestades liiga suur, väikese saali publikupodiumite ülesehitus raskendab saali kasutamist funktsionaalse ja kaasaegse *black-box* tüüpi teatrisaalina. Samuti võib esineda läbikostvuse probleeme fuajee ja väikese saali ning kammersaali ja suure saali vahel,
- toimetulek majanduslikus mõttes sõltub eelkõige publikuhuvist ja rahalistest võimalustest
- üldine hinnatõus ja inflatsioonist tingitud elatustaseme langus mõjutavad piletimüüki selgelt negatiivses suunas,
- vähesed võimalused finantsilise reservi tekitamiseks – vähemalt pool aasta majandamiseks vajalikust summast tuleb katta omatulude arvelt,
- finantsreservi puudumine ei võimalda diferentseerida määratletud palgamäärasid ning vääriiselt motiveerida oma ala meistreid,
- asukohast lähtuvad kulud on suured (transport, majutus jms),

- energiahindade tõus suurendab pidevalt nii otseselt kui kaudselt püsikulusid,
- lavastuste väljatoomis-eelarved jäävad allapoole Eesti keskmist.

## **KESKKONNA VÕIMALUSED**

- riigi tark regionaalpoliitika, mis peab oluliseks professionaalse kultuuri pakkumist väljaspool pealinna, maakonnakeskustes,
- kõrgharidusega kultuuritöötaja palgataseme tõstmine,
- emakeelse kultuuriloome senisest suurem toetamine vs pealetungiv muukeelne kultuur,
- kultuuri soosiv ja kultuuriliselt rikas keskkond Viljandi linna ja lähivaldade näol.

## **KESKKONNA OHUD**

- arvestades asukohta, teatrimaja suurust ja vähenevat elanikkonda maakonnas, on majandusliku toimetuleku sõltuvus omatulust liiga suur,
- elanikkonna järjepidev vähenemine linnas ja maakonnas,
- muukeelse kultuuri ja tehnoloogia pidev pealetung, mis suurendab konkurentsi publiku vabale ajale,
- riikliku regionaalpoliitika muutumine rohkem pealinnakeskseks,
- väiksem maksevõime maakonnas võrreldes näiteks Tallinnaga, sellest tulenev väiksem piletihind ning väiksem omatulu teenimise võimalus,
- riikliku rahastamise vähenemine ja riigieelarve prioriteetide ringimõtlemine,
- elukalliduse oluline tõus, mis mõjutab nii halduskulusid kui etenduste andmise kulusid nii statsionaaris kui väljasõitudes,
- publiku käitumine on tänu elukalliduse tõusule raskesti prognoositav.